

Szellemi templomépítés.



Tartalom:

- I. ÉN = ÍRÁS
- II. A MAGYAR SORS: ÖT GÉNIUSZ
- III. A HALAK – KORSZAK REPRESENTÁNSA
- IV. A VÍZÖNTŐ - KORSZAK ELŐFUTÁRA
- V. HAMVAS BÉLA SORSMANDALÁJA

I. ÉN = ÍRÁS

életét írássá
írásait életté } transzformálta

Mottó:

Miért írok?

Mert íz írás számomra az intenzitás olyan fokát hozza, amelyet írás nélkül nem érek el. Csaknem minden lényegemet az írásban tudtam meg.

(Apokaliptikus monológ)

Az Apokaliptikus monológ a Titkos jegyzőkönyv c. sorozat része, 1948-ban íródott. 12 fejezetre tagoltan részint valamiféle reinkarnációs számvetésben, részint a HIERATIKA, az életszentségről szóló tudomány alapvetésének summázata. Sok utalást tartalmaz arra vonatkozóan, miért kapta a most kezdődő sorozatunk a SZELLEMI TEMPLOMÉPÍTÉS címet. A reinkarnációs visszapillantás a 3 éves kortól kezdődik, az Isten – közelségben történő gyermekkortól a 7*7 év sorsciklusán át az igazi neve megtalálásáig tart a karakter – existencia és az időtlen esszencia metszéspontjában.

Mert a gyermekkor szellemi állapotából a külvilági extraverzióban eltávolodunk igazi önmagunktól. A sorozatos kihíváson keresztül, amelynek megfelelni próbálunk, önlegyőzéssel való küszöbökön való átlépéssel lehet a magasabb világok frekvenciatartományába beemelkednünk. Ezekről a belső utakról, lelki alkímiai folyamatokról szól az Apokaliptikus monológ, amelyből a kiválasztott mottó írói ars poétikája is lehetne, vagyis hogy élete, sorsa és művei magával az írás flow folyamatával tehetők egyenlővé.

ÉBERSÉG szóval jelöli azt a stílusintenzitást, amely dialógusra hívja olvasóit, vagyis

- ATMOSZFÉRATEREMTŐ,
- amely kicsi gyerekkorában a gyerekszoba magányát jelentette, ahol semmi sem zavarta lelkiállapota megélését, nyugalmas, létbe helyezett bizalmát.

Nevelődése és a történelem folyamán kikerült ebből a védett, szellemi állapotból. Ez az ő esetében a világháborúkat, az Eperjesből való kitelepítést, Trianont, a háza bombatalálatát, majd a publikálás megvonást és raktárosi munkát jelentette.

A gyermekkori VALÓSÁGÉLMÉNYT az inkarnációk folyamán felváltja az éberségihiány, amely amortizálja az életerőt, elkallódik az álom, a mámor és humor ereje is. Ugyanakkor az összes félelmek lefélezése kapcsán az IGAZ TUDÁS egy-egy cseppje kisajtolódik. Például a DERÜ, mint kívánatos kedélyállapot, amely azért árnyéktalan és azért szikrázik, mert az öröm és a félelem egyé válik benne.

Itt olvashatunk a minden mértéket felülmúló tudásszomjáról, tanulási szenvedélyéről, amely a lélektan, a filozófia, a vallás, a néprajz, a primitív népek társadalmát, történetét, művészetét, az őskor, középkor és Kelet kultúráját, az archeológiát, a nyelveket, a zenét etc. foglalja magában. Erre Mestere csak annyit mond, hogy igazi lény üvegkoporsóban van. Mindazonáltal ebből a hatalmas műveltségéből született az Antológia humana, az 5000 év bölcsessége, vagy a Scientia Sacra is.

Krisztus látomásában egy könyvet kap kezébe az Úrtól, de évek múltán rájön, hogy ez az ÍRÁST jelentette, hozta meg, adta számára:

- az „írást”, amelynek lényege nem a létrehozott mű, a termék, hanem az intenzív stílus, amely megszólítani képes azokat, akik erre nyitottak,
- a DIALÓGUS, az ÉLŐ BESZÉD lényege a megszólíthatóság, amelynek révén tanúk, nézők és résztvevők lehetünk egyszerre.
- Az álomban elvesztett, vagy éppen felbukkanó éberség vezet ahhoz az állapothoz, amely a jó meghalást adhatja számunkra:
- a lét egészének megélését a halál pillanatában.
- Sok megkövesedett dogmától szabadít meg Hamvas Béla. Ilyen például:
- a lékel nincs,
- az ember állat
- és a halál megsemmisülés hármassága.

Amikor arról ír, hogy maradandó nyomot akar hagyni, vagyis nem hiába élni, ÖRÖK HÍRT adni a világnak, lényegében az EVANGÉLIUMOT fogalmazza újra, tanúbizonyságot tesz az örök életről. Ezt a sugárzó létet éri el, éli meg, írja le. Ez a SZELLEM = a világ világossága, az a tudás, amely nem bölcsesség, nem filozófia, nem elmélet. Ez az életszentségről való tudás, a hieratika. Mégpedig

oly módon, hogy sem dogmává nem állandósulhat, sem talajtanságban nem veszhet el.

Ez a szellemi templomépítés, hiszen a templom szent hely, Isten háza és a gyülekezetnek rendelt épület.

Hamvas Béla írásai transzcendens távlatokat nyitnak a végtelen kommunikáció jegyében. Ez tette

- életét és sorsát írássá,
- írásait életté.

Miként a Tao te king 9 verse fogalmaz.

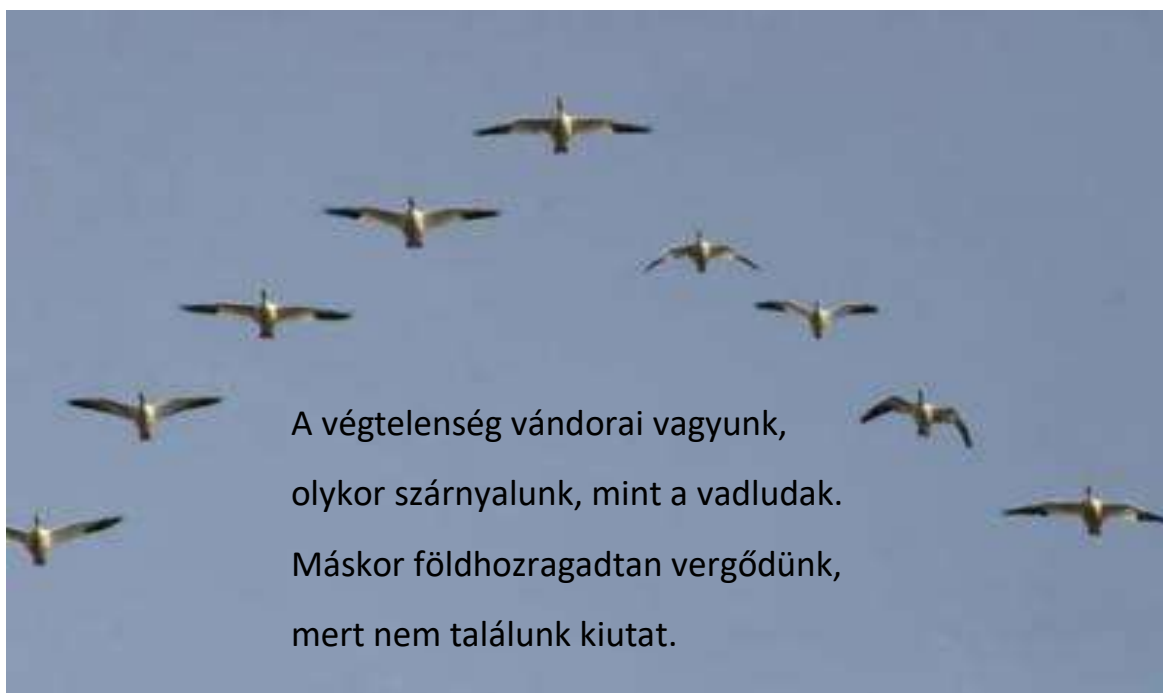


alkotni, adni, majd visszavonulni, az az égi bölcsesség.

Az ÚT – amely az égi tao mása – fűződik egy keleti legenda:

- A mester tanítványai körében fest egy képet.
- Majd a tájképre egy utat.
- Ezt követően belép a képbe és elindul az úton felfelé.
- Eltűnik az ámuldozó tanítványok szeme elől.
- Eggyé válva az, úttal, kimegy a látható világból.

Analóg történet ez Krisztus mennybemenetelével.



II. MAGYAR SORS: ÖT GÉNIUSZ



A hely génuszáról az építészek is tudnak, mint arról is, hogy hazánk Kelet – Nyugat és Észak – Dél metszéspontjában kivételes összetartó és széthúzó erők kereszteződésében él. De azt, hogy ezen belül öt génusz alkotja a MAGYAR SZELLEMISSÉGET, azt Hamvas Béla ajándékozta nekünk. Könyvében leírja, hogy az Európában található nyolc szellemiség közül nálunk öt lelhető fel. Kivételes adottsága és nehézsége is egyben a magyarságnak, hogy objektív pszichéjében öt archetípust kell integrálnia. Ha ugyanis ez az integráció nem jön létre, a destruktív, széthúzó, bomlasztó erők lépnek működésbe. Ezt történelmünk híven tanúsítja is, több ízben szakadt 3 részre az ország a törésvonalak mentén. Mohács és Trianon is erről szól.

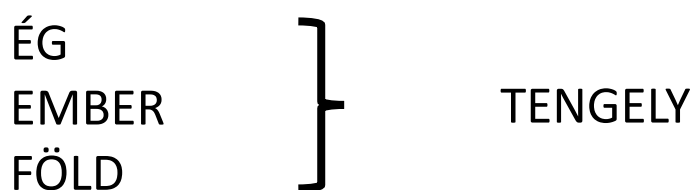
Ez az öt génusz kezünk öt ujjához hasonlítható: kezünk azáltal lesz fogóképes, hogy összhangban működnek az ujjaink.

Ám az öt génusz integrálása a magyar alkotók között is csak keveseknek sikerül.

Megjegyzendő, hogy a pentaton zenében is ez mutatkozik meg, gondoljunk csak Kodály és Bartók népdalgyűjtéseire. És Martyn György koreográfus is ugyanezen tájegységekhez kapcsolta a csárdás, csúrdöngölős, botos, etc. magyar táncok leírását, amint azt Hamvas Béla rajzán is láthatjuk. De még az öt lovon hajtó hortobágyi pásztor is ezt fejezi ki, amikor elől három lovával hátul pedig két lovon állva hajt. Híres öttusázóink szintén.

Hamvas Béla a földrajzi hely arculatát az ÉG – EMBER – FÖLD tengelyében vizsgálja.

FELÜLNÉZET:



A hely szelleme teremt STÍLUSEGYSÉGET az EMBER – TÁJ – ÉLETREND

STÍLUSEGYSÉG:

ÉLETREND
EMBER
TÁJ } KÖZÖTT

Ezek függvényében alakul kedélyünk, temperamentumunk, ételeink, szokásaink, ünnepeink analógiában az éghajlattal:

- a derűs életeszmeny a déli,
- a kultiváltság, a szociális egyensúly a nyugati,
- a természetközelség és érzékenység az északi,
- a szabadságvágy az alföldi, (Petőfi a megtestesítője),
- és Erdély szövevényes géniusának a ballada a műfaj = tragédia dalban elbeszélve.

Mindegyik tájegységhez markáns képviselőket párosít:

- Kisfaludy Sándor a déli, a hajdanvolt Pannónia megszólaltatója,
- a nyugatit Széchenyi fejezi ki legjobban,
- az északiak kicsit naiv és irreális vágya leginkább a kuruc harcokban ölt testet a reménytelen harc a bujdosót formálja,
- az Alföld perzselő hőisége és vízhiánya valamiféle bebörtönözöttség érzést kelt, lázongóvá teszi az embert, a szabadulás vágya a fő hajtóerő, miként azt a betyár, a szegénylegény, a pásztor esete is megrajzolja.
- Erdélyt pedig a végletességek, az áthidalhatatlan szakadékok jellemzik, tudják legjobban leírni. Mindez jól kiolvasható a székelyek jelenlegi helyzetéből is, Csaba királyfi várásából a csillagösvényen.

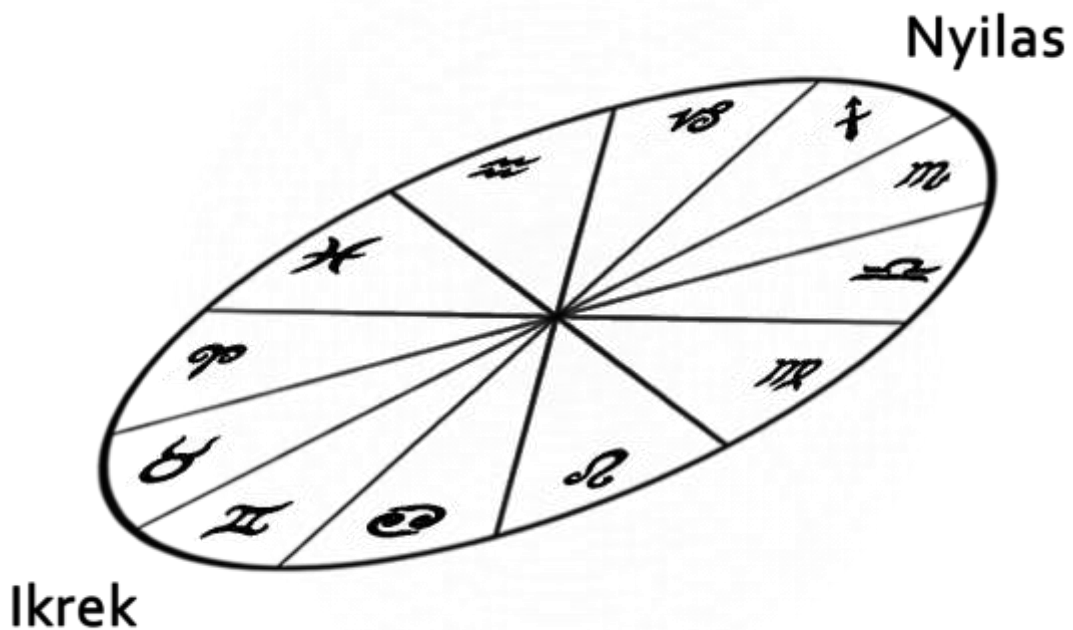
Új aspektust nyújt Hamvas Béla könyve a nép, a kultúra, a civilizáció, a közösség, a társadalom, az állam, a vezető hatalom megértéséhez, a fajelmélet, a nacionalizmus és az osztályharcok hátteréhez.

A hely géniusza kapcsán az EGYETEMES SZELLEMRE irányítja figyelmünket, amely felette áll az elkülönült nézőpontnak:

felülnézetet, rálátást, egybelátást, holisztikus szemléletet ad.

Idetartozik még sumér eredetünk is:

SUMÉR EREDET: MEZOPOTÁMIA a TIGRIS és EUFRÁTESZ között



- a Duna, mint jang-, és a Tisza, mint jin folyó (szeszélyessége okán) analógiában áll a Tigris és Eufrátesz folyók által határolt Mezopotámiával, a kultúra bölcsőjével.
- A sumér rokonságot leghívebben a ragozó nyelvünk őrzi.
- És még egy adalék: a sumér Ikrek kultúrperiódusa a Nyilas tengelyen megrajzolja hazánkat a Sagittárius jellegével.

Itt kell egy kitérőt tennünk a KENTAUR kérdésben



idézzük a mitológiáját:

- Cheiron, a bölcsességéről híres kentaúr számos hőst nevelt fel és tanított fegyverforgatásra, vadászatra, orvoslásra, vívásra, zenére. mint például Jázont, Achilleszt, Aszklépioszt, Aeneast és sorolhatnánk. Amikor Héraklész összeverekedett a kentaurokkal, és azok az ő barlangjába menekültek, Héraklész mérgezett nyilától gyógyíthatatlan, halálos sebet kapott. Meghalni viszont halhatatlansága miatt nem tudott.
- Végül kínjai úgy értek véget, hogy Zeusz engedélyezte, Prométheusz kapjon halhatatlanságot, ő pedig megjárja az alvilágot.
- Később az égre kerülve a NYILAS CSILLAGKÉP lett belőle.
- A kentaúr felső teste ember, alsó teste ló. Nyilát az égre ajzza. A transzcendens magasságokat célozza meg.
- A kilőtt nyíl a szellemi emelkedés jelképe.

SORS ügyben is kell egy kitérőt tennünk. Az Apokaliptikus monológban egy röpke megjegyzés erejéig említést tesz a bombatalálatról, amely minden kéziratát elégette. De a veszteségen túl, amelynek pótlása fel sem merülhet, valamiféle égi jelnek élte meg:

- figyelmeztetésnek a múlandóság és öröklét kapcsolatát illetően,

- megkülönböztetni a halál és a megsemmisülés tényét egymástól,
- vagyis tovább haladni a lelki alkímiai úton.

A nemzetkarakterológia vonatkozásában pedig említést kell tennünk a tudattalan lélekműködés 4 rétegéről:

A TUDATTALAN NÉGY RÉTEGE:

- személyes,
- családi,
- társadalmi / politikai,
- egyetemes, vagy objektív.

Miként minden ember lelke legmélyén az egész emberiség ősképét hordozza, oly módon a családi, nemzeti hovatartozás is kódolva van bennünk. A „kozopolita” szemlélet ettől el szeretne határolódni, de ez a túlkapás zsákutcába torkollik. A hamis ideológiák elpukkadnak, mint a túlfujt lufik.

A világot az ISTENI REND irányítja. Ez az, amit Hamvas Béla megélt és ránk hagyott.

Pontosan tudta, hogy a sorsnak van egy karakterünkhöz kötődő jellege, és egy időt átívelő perspektívája. Ezt nevezte karakter existenciának és időtlen esszenciának.

Nem kedvelte különösebben a pszichológiát, de saját kútforrásából adekvát ismeretekkel ruházta, vértette fel magát.

Magyarország műfaja a dráma: a magasabb hatalom jelenléte. Drámai vétség nem történhet következmények nélkül.

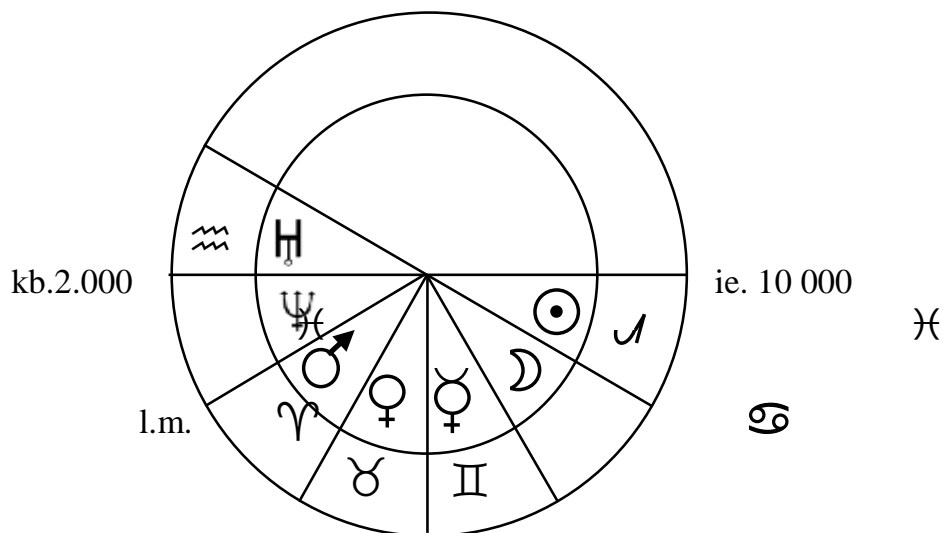
Mi mással zárhatnánk a magyar sors megjelenítőjének, mint „végrendeletével” az Unikornisból:

- Újabban a nyilvános halottgyalázás különös módját eszelték ki. Az elhaltnak, amikor már nem tud ellene védekezni, szobrot állítanak, nevére emlékbizottságot állítanak fel, még bélyegeket és érmet is készítenek, és utcát neveznek el róla.
- Te nagyon jól tudod, hogy nem vagyok nagy ember, és ezért a nagyságnak járó gyalázatot nem illet meg.
- Végrendeletileg meghagyom hát, hogy róla emlékkönyvet ne adjanak ki, barátaim rólam ne írjanak megemlékezést, fölöttem ne tartsanak gyászbeszédet, utcát, vagy teret rólam ne nevezzenek el, arcképemet ne fessék, szobromat ne faragják meg, dízsírhelyet nekem ne adományozzanak, a nevemet ne használják fel arra, hogy költői nagydíjakat tűzzenek ki.”

Ennek szellemében menjünk további témáinkra.

Csupán megszólítani engedve magunkat.

III. A HALAK – KORSZAK REPRESENTÁNSA Precessziós kultúrperiódusok:



Ahhoz, hogy Hamvas Bélát igazi perspektívában láthassuk, asztrológiai kitérőt is kell tennünk. Az már eléggé közismert, hogy a Vízöntő korszakba való átmenetet éljük, annak minden zavarosságával, felfordulásával, destrukcióival, identitáskrizissel és értékválsággal. Átmenetet a Halak – korszakból, amely a Jézusi kinyilatkoztatással vette kezdetét, vagyis a keresztény kultúrperiódus és az új időszámítás kezdete. A mai használatból már kikopott a Kr.e. és Kr. u. forma. Ennek előtte volt a Kos – korszak, az akkori isteni jel a Mózesnek átadott kőbe vésett 10 parancsolat volt, amelyet a Sínai hegyen vett át. A zsidó, görög és római kultúrperiódus tehát a Kos korszak, a kereszténység pedig a Halak aion.

A kultúrperiódusok alakulása asztrológiailag a Föld 23,5 fokos tengelyferdüléséből fakad:

- amelynek folytán egy pörgettyűszerű mozgást is végez a tengelye és a Nap körüli forgása mellett,
- és ami miatt a T. P. (az égi egyenlítő és az ekliptika metszéspontja) 25920 év alatt megy körbe a zodiákuson, mégpedig a jelek sorozatával ellentétes irányban. Ez a világév. 12-vel elosztva kapjuk a világhónapot, a 2160 évet, ez egy kultúrperiódus.
- Az időszámítás kezdetén a Kos 5. fokán volt, áthaladt a Halakon, mostanában már a Vízöntőbe ér.
- A fentiekben utaltunk arra, hogy a sumér korszak az Ikek jelébe tartozott, az írás, a kerék, a kommunikáció merkuriális jegyében.

Krisztus személyében Isten kinyilatkoztatta magát, az emberiség egységének metafizikáját adta:

- új kiindulópontot,
- a mértéket,
- az élet szentségének tudatát, ismeretét,
- az örök élet evangéliumi hírét.

A KERESZTÉNYSÉG:

Az emberiség egységének metafizikája.

alapállás,

mérték,

az élet szentsége

A keresztény értékrenden alapuló társadalmi rend a feudalizmus, ahol a király képviseli az isteni hatalmat és rendet,

- a feudumban = földön pedig egzisztenciális gyökeret verhetünk, a föld eltartja az embert,
- szemben a kapitalizmus fiktív tőkéjével, ateista – materialista szemléletével.

A feudalizmus hajóján a legnagyobb léket a francia forradalom ütötte, amelyben lefejezték a királyi párt, majd önmagukat is kiirtották, a szabadság – egyenlőség – testvériség jegyében. Ebből hajtott ki a világ zavarodottságát ma is fenntartó liberalizmus és jogrelativizmus.

Mindebbe mélyen belejátszik a tudatos é tudattalan lélekműködés ütközete, mégpedig nemcsak az egyéni életekben, hanem társadalmi – történelmi méretekben is. Ez utóbbinak leglátványosabb és kiterjedtebb formája volt a XVI. – XVII. században a humanizmus, reneszánsz és reformáció eszmei áramlata a 30 éves háborúval, amelynek vége az ú.n. „felvilágosodás” lett. Csak utalás szintjén említjük a mai átmeneti korról való sokrétű analógiáját, ez külön előadás témája lehetne.

Abban az időben is hatalmas szellemek születtek le a Földre, zenészek, írók, költők, csillagászok, földrajzi felfedezők, képzőművészek, etc. Napjainkban az atomkorszak és a technikai civilizáció virágzását éljük.

Az említett korból csupán Leonardót (1452-1519) idézzük, mint a Halak korszak reprezentánsát, tőle is Az utolsó vacsora c. képet



Ebből is főleg azt a paradoxont, hogy Krisztus elárulásának éjszakájáról szól a kép. Rengeteg tanulmányt írtak már erről a műről, azt mindig kiemelik, hogy Júdás és Krisztus képét festette meg utoljára. Értik ugye?

Az elhangzott mondat után: „Bizony mondom néktek, ma egy közületek elárul engem.”

A kép 500 év távlatában is sok titkot rejt. Többek között a HÁTTÉRREL. Ez számomra csakúgy, mint a Mona Lisa portré háttere, a KOZMIKUS TÁVLATOT jelenti. Csontváry Kosztká Tivadar az Önéletrajzában azt írja:

a képek értékét az ÉLŐ HÁTTÉR adja.

Ez jelenti, hogy Leonardónak is sikerült valamiképpen egy holisztikus mindentlátásban megfogni a Halak korszak felülnézetét, hasonlóan Hamvas Béla írásaihoz.

A XX. század elején fedezték fel a tudattalant, a Halak = lélekóceán.

A pszichoanalitikus triász együttesen adta meg a test-lélek- szellem holisztikus egységét:

- S. Freud (1856-1939) ösztönemberkéje,
- Adler (1870-1937) minderwertigheits Gefüll a társadalmi szerepre utal,
- C.G Jung (1875-1961) spirituális távlatával kiegészülve.

Mindez két bolygó felfedezésével is összerímel:

- az Uránuszt a francia forradalom idején,
- a Plútót 1930.ban fedezték fel.

Amikor Hamvas Bélát a Halak – korszak reprezentánsának mondjuk, nemcsak a Halak aszcendensére gondolunk, hanem arra az ÉLŐ METAFIZIKAI HÁT-TÉRRE, amely írásainak lényege.

Igaza volt Sava Babićnak, a szerb fordítójának, amikor azt mondta, Hamvas Béla keveseknek való. Annyira megelőzte a korát, hogy a kortársak részéről csak mellőzés jutott számára. A XXI. sz. embereinek is csak egy részét szólítja meg. Mennyiségi mérleget nem szabad vonnunk.

A szerb háborúban ott többen olvasták, mint itthon nálunk.

Balatonfüreden Sava Babić ültetett hársfát emlékére, nem a Magyar Írószövetség.

De álljon tőlünk távol minden kritika.

IV. A VÍZÖNTŐ – KORSZAK ELŐFUTÁRA



A Láthatatlantörténet első fejezet a Vízöntő korszakról szól.

Fölösleges lenne bizonygatnunk, hogy Hamvas Béla mekkora íveket hidalt át az időben hátra és előre, a térben pedig a pokol mélységétől az égi magasságokig.

A tudattalan 4 rétegében már említettük a társadalmi. politikai szférát, amelybe a családi tudattalamból emelkedünk.

Az elmúlt fél évszázad ateista – materialista diktatúrája szétzilálta a családokat, így aláásta a közéletet is, pedig:

- a lelki élet,
- az erkölcs és politika,
- valamint a társadalomformálódás szerves egységben történik, egy tőről fakad,
- mert a társadalom egyénekből áll,
- és mindenki alkotja,
- nem lehet más, mint amilyen emberek a résztvevői
- alulról szerveződik, nem íróasztal mellett kiagyalt elméletekből.

A felvilágosodás keményen kettéválasztotta az ú.n. egyházi és világi hatalmat, teljesen mellőzve a HATALOM TRANSZCENDENS JELLEGÉT,

- mint ilyen, szentség,
- nem osztható meg,
- nem relativizálható,
- mert az igazság az igazság!

The divine is only real – olvashatjuk több helyen Hamvas Bélánál.

Nos, a Vízöntő korszak függőlegesbe emelt vize az égi bölcsességet csorgatja a Földre:

- összeköti a tudatost a tudattalannal,
- az egyénit az egyetemessel,
- az időt az időtlennel,
- a múlandót az örökléttel,
- ösztönlényünket a spirituális inspirációvak,
- a kultúrát szakralitással, a diabolikus filisztert a múzsai lényvel.

Mindezt az Uránusz bolygó inspiratív hatásával is. Ez a lelkesültség magával ragadja az embereket és erővel tölti fel.

A Láthatatlan történetben olvashatunk a „belső vízözönről”:

- bárkánk a saját tudattalanunk hullámain hanyódik,
- könnyen belefulladásunk.

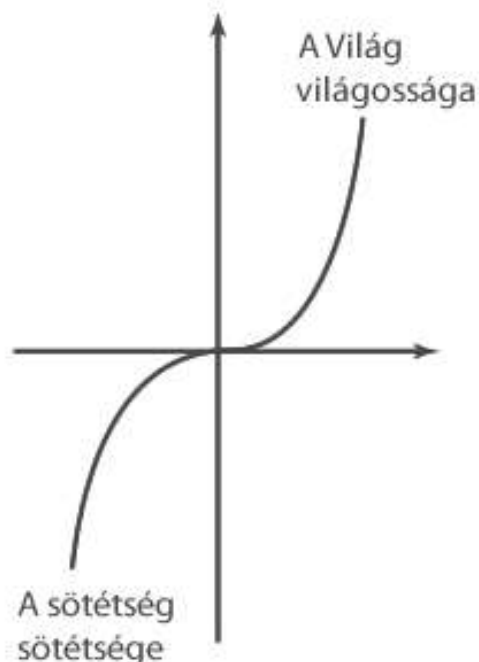
Ezért mindent előről kell kezdeni:

- a fogalmak megértését,
- a kultúra szakralitását,
- Isten megismerését,
- a kozmikus ősrendről való tudást.

Ehhez az ÖNISMERT nélkülözhetetlen:

- Szókratész „ISMERD MEG ÖNMAGAD!” parancsa ma is időszerű,
- Ő a „lélek bábája”, aki világra segíti a minden emberben meglévő eredendő jót,
- az apokaliptikus korszakváltásban minden embernek önmaga fölé kell kerekednie a függőleges értékhierarchia tengelyen,
- persze mindenki csak onnan indulhat el, ahol éppen van.

Csak szakrális kultúra van, jelenti ki a tudás világossága felé vezető úton.



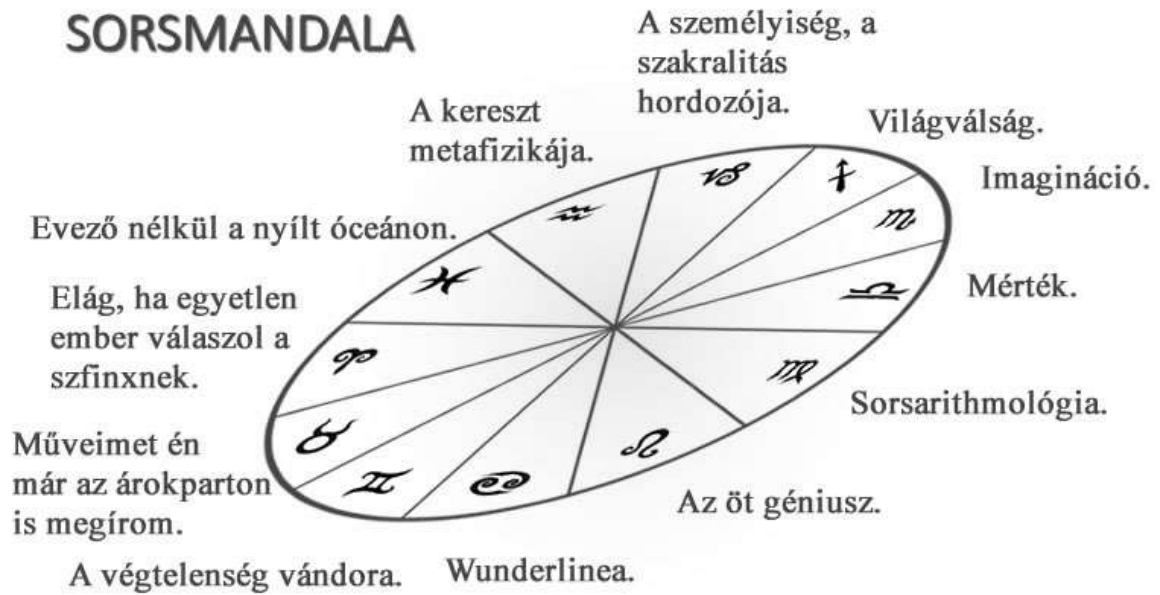
$$X=Y^3$$

Baadert idézi, miszerint a világnak nincsen olyan része, ahol magasabb szellemek ne tartózkodnának.

Ő Hamvas Béla, aki a tavaszi napéjegyenlőség idején született, márc. 23-án.

Végezetül idézzük őt magát, ahogyan egy-egy mondatban képes áthúzni a leglényegesebb dolgokat:

V. HAMVAS BÉLA SORSMANDALÁJA



Köszönöm figyelmüket.